

Marie Losier

Arrière-train fantôme

Sept 5 - Oct 31, 2026

galerie anne barrault
51 rue des Archives, 75003 Paris
www.galerieannebarrault.com
info@galerieannebarrault.com +33 9 51 70 02 43





MARIE LOSIER

Marie Losier (born in 1972, lives and works in Paris) is a filmmaker and artist whose practice combines film, video, drawing, sculpture, installation, and performance. Based in New York for over twenty years, she creates poetic and avant-garde portraits of filmmakers, musicians, and artists including Alan Vega, the Kuchar brothers, Guy Maddin, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches, and Felix Kubin.

Her films have been presented at major international film festivals, including Cannes, the Berlinale, the Venice Film Festival, IDFA, Tribeca, and Cinéma du Réel. In 2018, the Museum of Modern Art (MoMA), New York, presented a complete retrospective of her work and acquired her films for its permanent collection.

Her work has been presented at major institutions including Tate Modern, the Whitney Museum of American Art, the Centre Pompidou, Jeu de Paume, and MAC VAL.

Marie Losier (née en 1972, vit et travaille à Paris) est une réalisatrice et artiste dont la pratique mêle film, vidéo, dessin, sculpture, installation et performance. Basée à New York pendant plus de vingt ans, elle réalise des portraits avant-gardistes et poétiques de cinéastes, musiciens et artistes tels qu'Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches ou Felix Kubin.

Ses films ont été présentés dans les plus grands festivals internationaux, notamment à Cannes, à la Berlinale, à la Mostra de Venise, à l'IDFA, à Tribeca et au Cinéma du Réel. En 2018, le Museum of Modern Art (MoMA) de New York lui a consacré une rétrospective complète et a acquis ses films pour sa collection permanente.

Son travail a été présenté dans des institutions majeures telles que la Tate Modern, le Whitney Museum of American Art, le Centre Pompidou, le Jeu de Paume et le MAC VAL.

Upcoming exhibitions / Expositions à venir

Art Basel Paris | Grand Palais, Paris
October 23 - 25, 2026

Stop The Machine | MRAC Occitanie, Sérignan, France | Cur. Fabrice Bousteau
September 26, 2026 - January 3, 2027

La nuit obscure de Marlene Monteiro Freitas | Batalha Centro de Cinema, Porto, Portugal | Cur. Guilherme Blanc
December 12, 2026 - February 7, 2027

Current exhibitions / Expositions en cours

Panorama 28 | Le Fresnoy, Tourcoing, France | Cur. Annabelle Ténèze
Sept 11, 2026 - January 3, 2027





Marie Losier : Arrière-train fantôme, 2026, galerie anne barrault, Paris

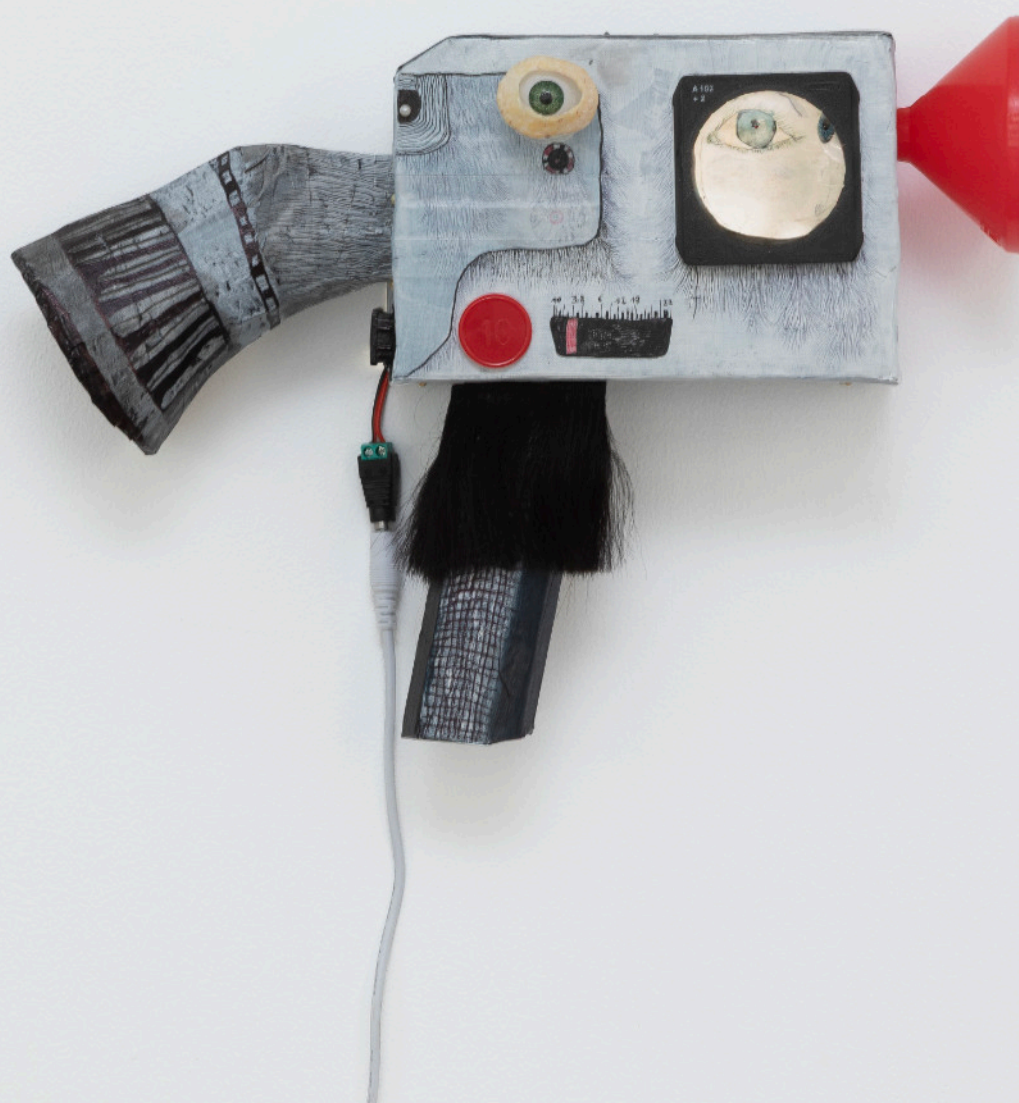
Marie Losier's laughter is like shattering glass—the kind that breaks when a whole lot of glass shatters all at once. It's the sound of a pyramid of glasses crashing down from the sideboard because someone tripped (or maybe was pushed). It's a laugh full of joy, and it's a laugh fraught with disaster. Everything Marie Losier films, edits, shoots, draws, sculpts, dreams, says, sews, unsews, undoes, or patches together is likewise made up of joy and catastrophe. The catastrophe that makes joy strange, unsettling, dangerous, and the joy that turns the catastrophe into its own milk, butter, and sugar. Everything that is shot eventually drills a hole and shapes something, by dint of being shot. Shooting makes holes.

Marie Losier shoots and makes holes, using the camera as a punch. But what does she hole? Time, reality, her own nightmares: everything. Everything is a shot, therefore, everything is a hole. Keyholes (a story of the eye), stitching holes (it's Braille), sutures and holes in the film reel. Holes in the colors of drawings, drained half-white. Holes in death and holes in the trunk (the tree big cunt and love buttocks). A spiritualist record player and an extra turn of the question—what question?

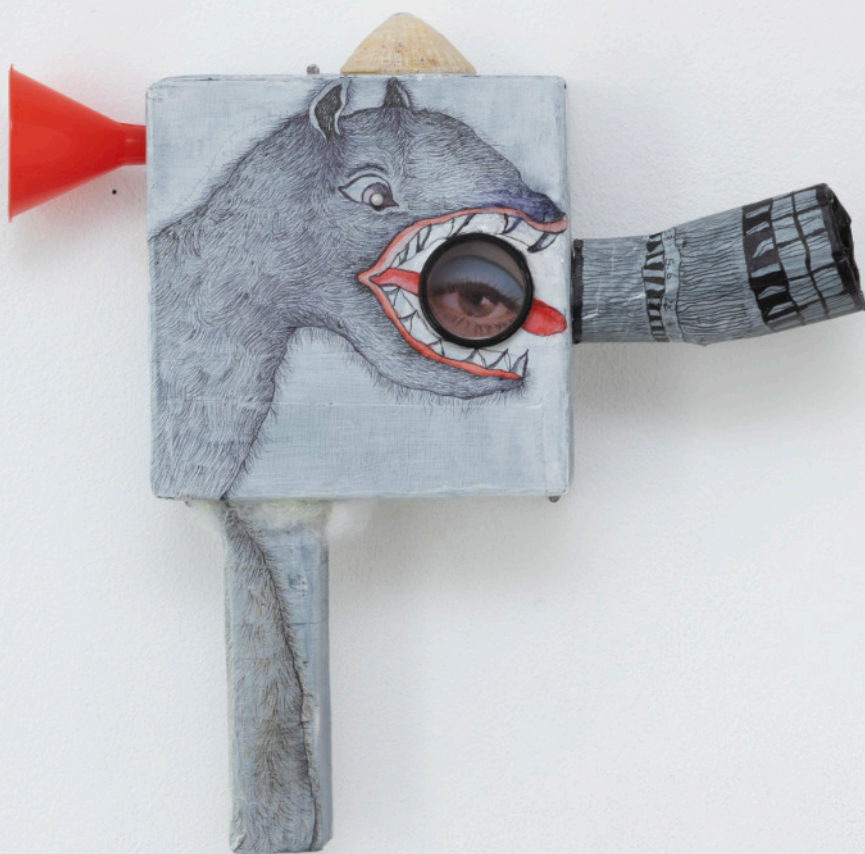
Marie Losier, when she isn't shooting, what does she do? She goes on shooting (turning death inside out like a glove, then returns to childhood, capricious and cruel, sovereign and crowned), she goes on shooting imagination and attention, and then that hell of lot of record sleeves gleaned from garage sales). She paradoxically immortalizes her tribe, whose members she lays down forever, derisory, sensual, and princely figures, flanked by fetish objects and unconventional obsessions: wait and see. Her friends, her lovers, her buddies, her elected brothers and sisters, whom she has always transformed into movie icons, into fairy-tale characters, into pharaoh-tramps, heroes of a homemade mythology: now she engraves them directly onto the skin in outfits, strange, horrific, tender and reversible tattoos. It must be pointed out today just how much Marie Losier's art is a blind belief in friendship: her friends, her lovers, her buddies, her chosen brothers and sisters, living or dead, dying or soon to be, are her court of miracles and her Noah's Ark. They are her subjects, her objects, the living material of her magic tricks, of her merry-go-round. Like them, spin around as you journey through Marie Losier's fairground and mediumistic spaces.

Sing Sing





Mouth me #2, 2024
Paint and pencil on cardboard, diorama light and feather
Peinture et crayon sur carton, lumière diorama et plume
20 x 38 x 15 cm



Marie Losier : Arrière-train fantôme, 2026, galerie anne barrault, Paris

Le rire de Marie Losier est un rire de verre qui se brise quand beaucoup de verre se brise d'un coup. Un rire de pyramide de verres quand elle s'écroule du buffet parce que quelqu'un a trébuché (ou alors on l'a poussé). C'est un rire de joie et c'est un rire catastrophé. Tout ce que Marie Losier filme, monte, tourne, dessine, sculpte, rêve, dit, coud, découde, défait ou rafistole est tout pareillement constitué de joie et de catastrophe. La catastrophe qui rend la joie bizarre, inquiétante, dangereuse et la joie qui fait tourner la catastrophe dans son lait, dans son beurre, dans son sucre. Tout ce qui tourne finit par forer quelque chose, à force de tourner. Tourner fait des trous.

Tour et trou sont l'anagramme l'un de l'autre et c'est ainsi que Marie Losier tourne et troue, usant de la manivelle comme d'une perceuse. Mais que troue-t-elle ? Le temps, le réel, ses propres cauchemars : tout. Tout est tour, alors, et tout est trou. Trous de serrure (histoire d'œil), trous de couture (c'est du braille) points de suture et trous dans la péloche. Trous dans les couleurs de dessin saignés à blanc pour moitié. Trous dans la mort et trous dans le tronc (grand con d'arbre et trous du culs d'amour). Tourne-disque spirite et tour supplémentaire de la question, quelle question?

Marie Losier, quand elle ne tourne-pas, que fait-elle ? Elle retourne (la mort, comme un gant, puis retourne en enfance, capricieuse et cruelle, souveraine, couronnée), elle détourne (l'imaginaire et l'attention, et puis cette chiée de pochettes de disques glanés aux vide-greniers). Elle immortalise paradoxalement sa tribu dont elle couche les membres pour toujours, gisants dérisoires, sensuels et princiers, flanqués d'objets fétiches et d'idées fixes peu banales : vous verrez. Ses amis, ses amours, ses copains, ses frères et sœurs d'élection, qu'elle change depuis toujours en icônes de cinoche, en personnages de conte, en clochards-pharaons, héros d'une mythologie bricolée-maison : voilà maintenant qu'elle les grave à même la peau de costumes étranges, horribles et tendres, tatouages réversibles. Il faut dire aujourd'hui combien l'art de Marie Losier est une vraie mystique de l'amitié : ses amis, ses amours, ses copains, ses frères et sœurs d'élections, vivants ou morts, mourants ou à naître bientôt, c'est sa cour des miracles et son arche de Noé. Ce sont ses sujets, ses objets, la matière vivante de ses tours de magie, de manège. Comme eux, tournez sur vous-mêmes en traversant les espaces forains et médiumniques de Marie Losier.

Sing Sing

Mouth me, 2024

Pencil and watercolor on cardboard and shell

Crayon et aquarelle sur carton et coquillage, 30 x 30 x 7 cm



Combinaison 2, 2026
Screen printing, stitching and watercolor on canvas and film, *The Log Man*, 2 min 41 sec
Sérigraphie, couture et aquarelle sur toile et film, *The Log Man*, 2 min 41 sec
116 x 101 cm

[Video link](#) & password: fantome

Combinaison 1, 2026
Screen printing, sewing, and watercolor on canvas and ceramics
Sérigraphie, couture et aquarelle sur toile et céramique
256 x 118 cm





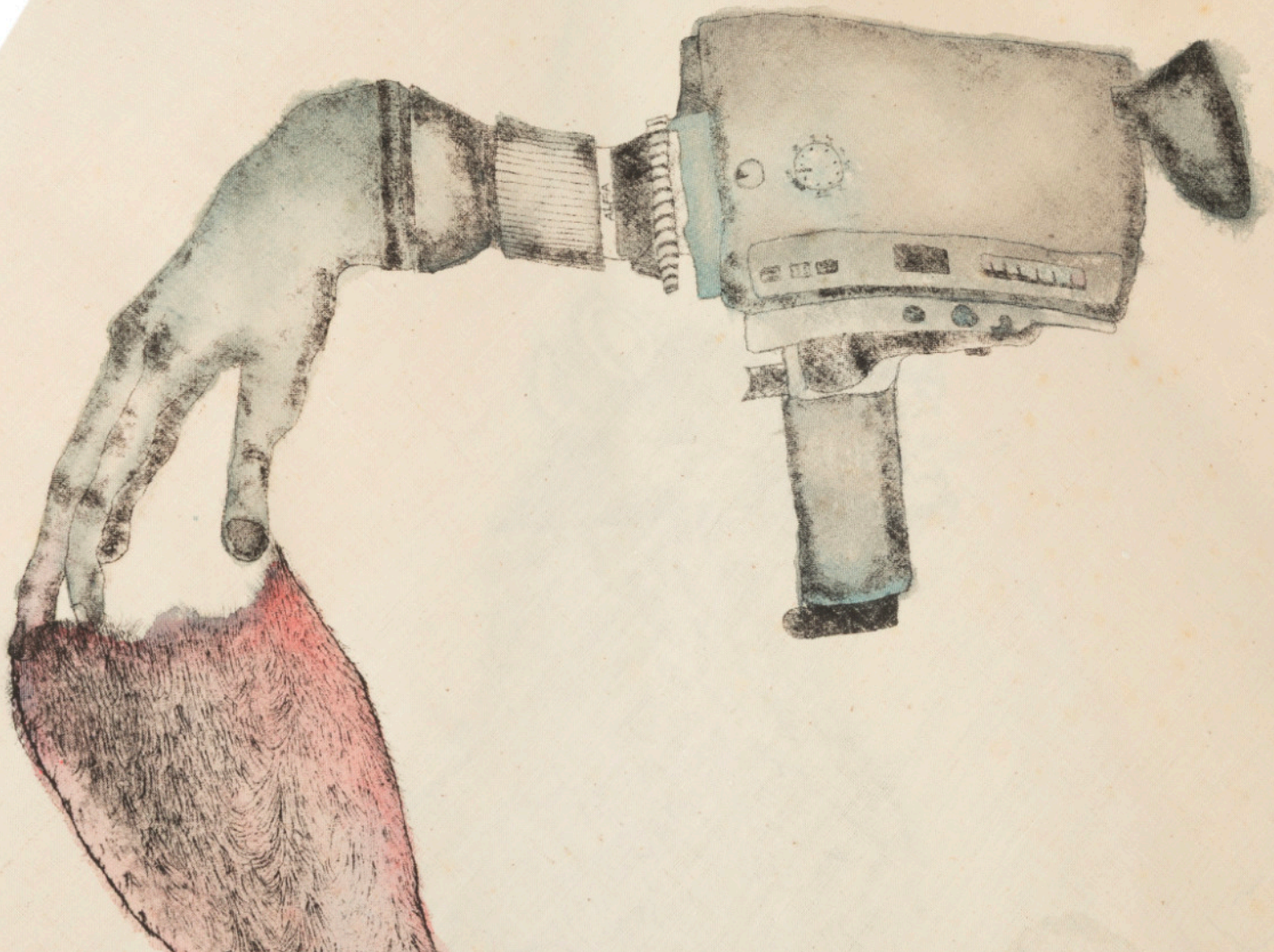






Combinaison 1, 2026
Screen printing, sewing, and watercolor on canvas
Sérigraphie, couture et aquarelle sur toile
83 x 87 cm









Poppy Mystery, 2026
Ink pen, collage and watercolor on paper / Stylo à encre, collage et aquarelle sur papier
52 x 72 cm / 70 x 91,5 cm framed





Simon, 2024
Watercolor, ink pen, pencil and collage on paper / Aquarelle, stylo à encre, crayon à papier et aquarelle sur papier
62 x 82 cm / 69,5 x 89,5 framed





DTX 3016



Rêve de valse, 2026

Tourne-têtes series / série Tourne-têtes

Collage on a record sleeve / Collage sur pochette de disque, 31,3 x 30,8 cm



Tourne-têtes series
Collage on a record sleeve
Collage sur pochette de disque
31,3 × 30,8 cm





Beard me, 2026

Pencil and paint on cardboard box, red funnel, hair, seashell and 16mm film, *Beard Me*, 2 min

Crayon et peinture sur boîte en carton, entonnoir rouge, poils et coquillage et film, *Beard Me*, 2 min

33,5 × 50 × 6,5 cm

[Video link](#) & password: fantome



Dima Tralala, 2026
Watercolor, ink pen, pencil and collage on paper
Aquarelle, stylo à encre, crayon à papier et collage sur papier, 50 x 90 cm



Les poils dans la tête, 2026

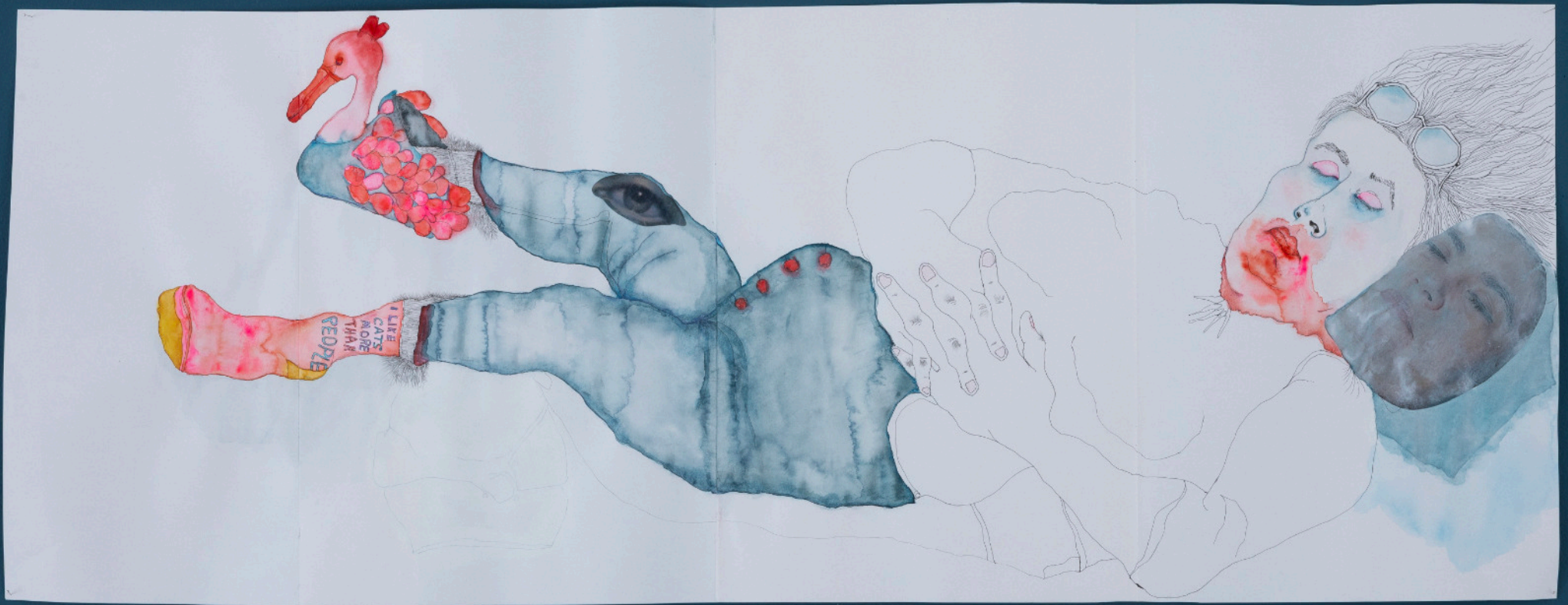
Stylo à encre, stylo Bic et aquarelle sur papier calque et papier
Ink pen, Bic pen and watercolor on tracing paper, 83 x 83 cm



Alexandre le tendre, 2026
Stylo à encre et aquarelle sur papier / Ink pen and watercolor on paper
46 x 75 cm



Victor et Réjean, 2026
Stylo à encre et aquarelle sur papier / Ink pen and watercolor on paper
56 x 85 cm

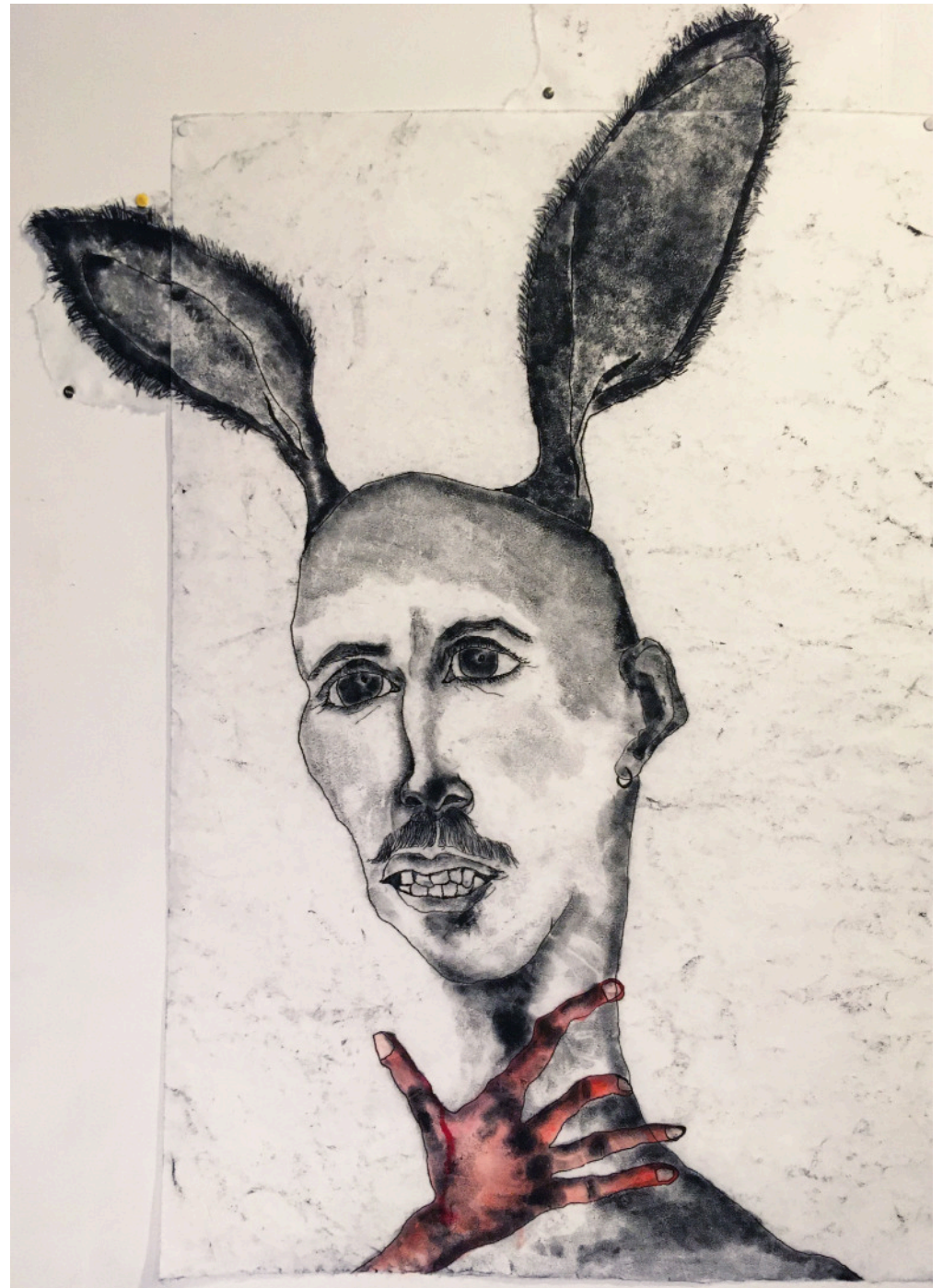


Marlène Saldana, 2026

Stylo à encre, collage et aquarelle sur papier / Ink pen, collage and watercolor on paper

42 x 110 cm

Patric Chiha, 2019
Monotype à la peinture à l'huile réhaussé à l'aquarelle
Oil-paint monotype, heightened with watercolor
111 x 80 cm / 118 x 86 cm encadré (framed)





Série des *Gants*, 2026
Screen printing, sewing, and watercolor on canvas
Sérigraphie, couture et aquarelle sur toile
83 × 87 cm

Série des *Gants*, 2026
Screen printing, sewing, and watercolor on canvas
Sérigraphie, couture et aquarelle sur toile
83 x 87 cm





Cuco cuca et moi et moi et moi, 2025
Stylo à encre et aquarelle sur papier / Ink pen and watercolor on paper
113 x 113 cm

MARIE LOSIER

Born in 1972. Lives and works in Paris, France

Solo exhibitions

2026

La nuit obscure de Marlene Monteiro Freitas | Batalha Centro de Cinema, Porto, | Cur. Guilherme Blanc
Arrière-train fantôme | galerie anne barrault, Paris

2025

Hooky Wookyl | Le Transpalette, Bourges, France

2024

Kino Volcano | Creux De L'enfer, Thiers, France
Marie Losier | Casa del Lago, Mexico City
Marie Losier | Institut Français, Phnom Penh, Cambodia
L'Odyssée - Une étape d'Horizons d'Eaux | Les Abattoirs, Toulouse, France

2023

Excesso Chamalo | galerie anne barrault, Paris

2022

Marie Losier | Solar – Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal

2021

Marie Losier | TheFilmGallery, Paris

2020

Eat my Makeup! | galerie anne barrault, Paris

2019

Parties, sans éteindre la lumière , w. Pauline Curnier-Jardin | Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris |
Curator : Eric Mangion

2018

Hello Happiness ! | Printemps de Septembre | BBB, Toulouse, France

2017

la face cachée de la réalisatrice | Printemps de Septembre, Toulouse, France
Marie Losier | Pink Life QueerFest d'Ankara, Turkey

2016

Hello Happiness | National Center for Contemporary Arts of Republic of Belarus, Minsk, Belarus

Group exhibitions

2026

Stop The Machine | MRAC Occitanie, Sérignan, France | Cur. Fabrice Bousteau

Panorama 28 | Le Fresnoy, Tourcoing, France | Cur. Annabelle Ténèze

Festivement Vôte | La Halle, Centre d'art contemporain de Pont-en-Royans, France

Chapître 1 : S'orienter | Maison Populaire, Montreuil, France | Curators : Line Gigs & Fanny Testas

Chères Créatures | FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges, France

2025

KorSonoR 2025 | Le Commun, Geneva, Switzerland | Curator : Olivier Kaeser

2024

Un été à la campagne | Le Moulin de Constance, Pons, France
Happy Here in A Happy House | La Gaya Scienza, Nice | Curator : Émilie Flory

2023

Échtle Humaine | Lafayette Anticipations, Paris | Cur: Amélie Coster & Madeleine Planeix-Crocker
Molinier rose saumon | Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux, France | Curators : Marie Canet,
Emmanuelle Debur & Claire Jacquet
Histoires vraies | MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France | Curator : Frank Lamy
Chrysalide : Le rêve du papillon | Centre d'Art Contemporain Geneva, Switzerland

2022

Faire flamboyer l'avenir | L'été photographique de Lectoure | Centre d'art et de photographie de
Lectoure, France | Curator : Émilie Flory

2021

Festival Jogging | Carreau du Temple, Paris
De(s)rives#4 | Passage Vero Dodat / Galerie Aline Vidal, Paris

2020

Carnaval & Mascarades | Institut pour la photographie, Lille, France

2019

La société du spectral | Galerie Cinéma, Paris
D'une rive à l'autre | Mairie de Ayguesvives | curator : Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse
Ce sont les îles qui se déplacent | La Passerelle, Brest, France | Curator : Alessandra Prandin

2015

Looping Films! | BUREAU, New York, USA
Chercher le garçon | MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France | Curator : Frank Lamy
St Petersburg Contemporary Art Museum, Saint-Petersburg, Russia

2014

A Paradise Built in Hell | Kunstverein in Hamburg | Cur. Bettina Steinbrügge & Stefanie Schulte-Strathaus

2013

Marie Losier Films | Agnès b. Galerie, New York, USA
Films & Photographs | Gallery 1:1, New York, USA

Performances

2016 La Parole du Hibou | Festival TJCC, Théâtre de Gennevilliers, Gennevilliers, France
2015 L'art de s'égarer ou l'image du bonheur | Triennale de Vendôme, Vendôme, France
2014 Cassandra El Exotico ! | Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris, France
2014 Biopic | Festival Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris, France
2013 Marie Déménage ! | Les Soirées Nomades, Fondation Cartier, Paris, France
Célébration | Galerie Préface, Paris, France

Residencies

2024 Fondazione Claudia Cardinale | Le Picardeau, France
2023–2024 Villa Albertine | USA
2019 Villa Belleville | Paris, France
2016–2017 Espace en Cours | Paris, France
2015 Résidence Bandits-Mages | Bourges, France
2014–2016 Cité internationale des arts | Paris, France
2014 Villa Arson | Nice, France
2013–2014 DAAD | Berlin, Germany
2002–2004 Vermont Studio Center | Vermont, USA

Collections

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges, France
CNAAP(Centre National des Arts Plastiques), Paris
Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Paris
SEM Collection, Monaco
Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France
MoMA, New York

Filmography

2025
Barking in the Dark | 16mm, 43 min, color | with The Residents

2024
Peaches Goes Bananas | 16mm, 73 min, color | with Peaches

2023
Excesso Chamalo | 16mm, 5 min, color | film by Marie Losier and David Legrand | with Séverine Hubart and Simon Fravega

2022
La Nature | 16mm, 5 min, color | film by Marie Losier and Simon Fravega | with ARLT | music : ARLT

2021
Taxidermisez-moi | 16mm, 10 min, color | with David Legrand, Jean-Pierre Petit, Simon Fravega, François Chaignaud and Eloise Decaze
Un bateau qui passe|16mm, 4 min, color | with Barbara Carlotti | music : Barbara Carlotti

Electric Storm, 100 Years of Theremin | 16mm, 6 min, color | with Dorit Chrysler | music : Dorit Chrysler
Download Yourself | 16mm, 5 min, color | with Felix Kubin | music composed and performed by Felix Kubin
Which Is a Witch? | 16mm, 6 min, color | with Felix Kubin, Joana Preiss, Claire Doyon and Elina Löwensohn

2019
Felix in Wonderland! | 16mm, 52 min, color and N&B, sound| with Felix Kubin | music : Felix Kubin

2018
Cassandra, The Exotico! | 16mm, 73 min, color, sound | with Cassandra alias Saúl Almendáriz

2017
Images of a Work #22: Infinite Now | Vidéo, 20 min, color, sound | on Chaya Czernowin

2015
L'Oiseau de la Nuit | 16mm, 20 min, color | w. Deborah Kristal, João Pedro Rodrigues & J. Rui Guerra da Mata

2014
Peaches and Jesper are on a boat, who stays afloat? | Video, 5 min, color | w. Peaches and Jesper Just | Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas! | 16mm, 13 min, color | with The Moreno Sisters

2013
Alan Vega, Just a Million Dreams | 16mm, 13 min, color | with Alan Vega, Liz Lamere and Dante Vega

2012
Buyn, Objet Trouvé | 16mm, 6 min, color | with Byun Chong and Kiya Chong

2011
The Ballad of Genesis and Lady Jaye | 16mm, 72 min, color, sound | with Genesis P-Orridge & Lady Jaye

2010
Cet Air Là | 16mm, 3 min, N&B | with April March and Julien Gasc | music : April March
Slap the Gondola! | 16mm, 15 min | w. April March, Tony Conrad and Genesis P-Orridge | music : April March

2009
Papal Broken Dance | Super 8 & 16mm, 6 min | with Genesis P-Orridge | music : PTV3

2008
Tony Conrad, Dreaminimalist | 16mm, 27 min, sound | with Tony Conrad
Snow Beard | 16mm, 3 min, sound | with Mike Kuchar

2007
Manuelle Labor | 16mm, Super 8, 10 min, sound | In collaborartion with Guy Maddin

2006
Flying Saucey! | 16mm, 9 min, color, sound

2005
The Ontological Cowboy | 16mm, 15 min, color, sound| with Richard Foreman
Eat Your Makeup! | 16mm, 6 min, color, sound | with George Kuchar

2004
Electrocute Your Stars | 16mm, 10 min, color, sound | with George Kuchar

2003
Bird, Bath, and Beyond | 16mm, 13 min, color, sound | with Mike Kuchar
Lunch Break on the Xerox Machine | 16mm, 3 min, N&B, mute



2002

Sanitarium Cinéma | Video, 9 min, color, sound

The Passion of Joan Arc | Vidéo, 9 min, color, sound

Broken Blossoms | Video, 10 min, color, sound
Loulou Meets Charlie | Video performance, 7 min | Ontological Theater, New York

The Touch Retouched | Vidéo, 6 min, color, sound

Selected awards

2024 — Peaches Goes Bananas

Filmmaker Award – Best Film | Gijón Film Festival, Spain

Filmmaker Award – Best Documentary | Chéries-Chéris, Paris, France

2019 — Felix in Wonderland!

Filmmaker's Best Film Award | Film Festival Milan, Italy

Filmmaker's Best Film Award | Doc of the Bay, Festival de San Sebastián, Spain

Best Film Award by Students | FAME Film Festival, La Gaité Lyrique, Paris, France

Best Director | Torino Underground Cinefest, Italy

2018 — Cassandro The Exotico!

Audience Award | Viva Mexico, Paris, France

Jury Award | In & Out Film Festival, Nice, France

Best Directing Award | Gijón International Film Festival, Spain

2011 — The Ballad of Genesis and Lady Jaye

Grand Prize | IndieLisboa, Portugal

Teddy Award | Berlinale – Forum, Berlin, Germany

Caligari Award | Berlinale – Forum, Berlin, Germany

Prix Louis Marcorelles | Cinéma du Réel, Paris, Germany

Prix des Bibliothèques | Cinéma du Réel, Paris, Germany

Retrospectives

2026 FIAF & Forum Film, Tokyo, Japan

2022 Cinematek, Brussels, Belgium

2019 Jeu de Paume, Paris, France

2019 Cinémathèque de Grèce - Greek Film Archive, Athens, Greece

2018 Just a Million Dreams | Museum of Modern Art - MoMA, New York, USA

2016 Museum of Modern Art | Minsk, Belarus

Acknowledgements

Marie Losier would like to thank all those who supported and collaborated on this project:

Eloïse Decazes, Simon Fravega, Sing Sing, François Thuillier, Ophélie Manchon, Schahrazad Ghomari, Zack Boissau, David Legrand, Ael Dallier Vega, Alexandre Perrier, Marlène Saldana, Dima Dubson, Antoine Barraud, Rejean Peytavin, Victor Zebo, Cuco and Alix Mourrier, Patric Chiha, and Audrey Ginestet.

The Cadavres exquis [Exquisite Corpses] were created in collaboration with Isaure Decazes, Joris Lacoste, Eloïse Decazes, Simon Fravega, Elg, Sing Sing, Julien Langendorff, Diana Sorin, Claire Doyon, Antoine Barraud, and Frédéric Danos.

The costumes were created in collaboration with Ophélie Manchon, screen-print artist at Ocho Gambas studio in Thiers, and Schahrazad Ghomari, costume maker and designer at L'Univers de Schahrazad in Thiers.



galerie anne barrault
51 rue des Archives, 75003 Paris
www.galerieannebarrault.com
info@galerieannebarrault.com - +33 9 51 70 02 43